Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

Документ подписан
усиленной квалифицированной
электронной подписью

Сертификат: 01e501630057b01f8742031f1d00086e6f
Владелец: **Чиговская-Назарова Янина Александровна**
Действителен: с 07.08.2023 по 07.11.2024

Утверждена
на заседании ученого совета института
«14» апреля 2023 г. протокол № 11
Ректор _____ / Я.А. Чиговская-Назарова /
подпись инициалы, фамилия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)	История и Дополнительное образование (Организация проектного обучения)
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	4

Глазов 2023

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель – формирование способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки музееведения при решении профессиональных задач

.

Задачи:

– сформировать умение музееведческими средствами анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений;

– выработать умение осуществлять отбор учебного содержания музееведения для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	УК-5
Формулировка компетенции	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально--историческом, этическом и философском контекстах
Индикатор достижения компетенции	ИУК 5.1 Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений

Код компетенции	ПК-1
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
Индикатор достижения компетенции	ИПК 1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО

1.3. Воспитательная работа

Направление воспитательной работы	Типы задач	Формы работы
патриотическое воспитание	педагогический	Коллективное творческое дело (организация выставки)
межкультурное и межнациональное взаимодействие	сопровождения	Экскурсия
вовлечение обучающихся в социально значимую деятельность (волонтерство, проектная деятельность)	проектный	Разработка проекта в сфере музейной деятельности

1.4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина "Музееведение" относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Для успешного освоения дисциплины «Музееведение» необходимо прежде освоить курс История (история России, всеобщая история) и пройти учебную (музейную) практику.

1.5. Особенности реализации дисциплины
Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академ. часы	Из них в форме практической подготовки
Общая трудоемкость дисциплины	2	72	
СЕМЕСТР 4			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		36	
Занятия лекционного типа		16	
Лабораторные работы		-	
Занятия семинарского типа		18	
Практические занятия		-	
КСР		2	
Самостоятельная работа обучающихся		36	
Вид промежуточной аттестации: Зачет с оценкой		0	

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Разделы и темы дисциплины Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)						
		всего	ауд	лекц	пр.(сем)	лаб	КСР	СРС
Семестр 4								
Раздел 1. Музей в пространстве культуры: история и основные этапы развития								
1	Тема 1. Музееведение как наука.	4	2	2				2
2	Тема 2. Музей как социальный институт	6	4	2	2			2
3	Тема 3. Музей. Функции музеев.	6	4	2	2			2
4	Тема 4. Зарождение музеев за рубежом: музей с древнейших времен до рубежа XIV–XV вв.	2						2
5	Тема 5. Становление музея за рубежом как социокультурного феномена – рубеж XIV–	2						2

	XV вв. до конца XVIII в.							
6	Тема 6. Развитие музеев за рубежом: музейное дело в конце XVIII – XIX вв.	2						2
7	Тема 7. Развитие музеев за рубежом: музейное дело в XX в.	2						2
8	Тема 8. Зарождение и развитие музеев в России: протомузейный период (до начала XVIII в.) и возникновение музеев в России как адаптация новой культурной формы к российским условиям (XVIII в.)	2						2
9	Тема 9. Развитие музеев в Российской империи в XIX в.	2						2
10	Тема 10. Развитие музеев в советский период (1930 – 1980-е гг.)	2						2
11	Тема 11. Развитие музеев в России: постсоветский период (1990-е гг.).	2						2
Раздел 2. Основные направления музейной деятельности								
12	Тема 1. Музейный предмет – центральное звено музейной деятельности	6	4	2	2			2
13	Тема 2. Научно-фондовая работа музеев: структура и комплектование фондов	6	4	2	2			2
14	Тема 3. Научно-фондовая работа музеев: учёт и хранение музейных предметов	4	2		2			2
15	Тема 4. Экспозиционно-выставочная работа музеев: экспозиции	6	4	2	2			2
16	Тема 5. Экспозиционно-выставочная работа музеев: выставки	4	2		2			2
17	Тема 6. Образовательная и культурно-досуговая деятельность музеев	6	4	2	2			2
18	Тема 7. Научно-исследовательская деятельность музеев	8	6	2	2		2	2
Итого – по дисциплине		72	36	16	18	--	2	36

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 4

Лекция 1.

Тема: Музееведение как наука.

Краткая аннотация к лекции.

История становления музееведения как научной дисциплины. Структура, объект, предмет и метод музееведения. Базовые понятия музееведения. Музееведение в системе наук.

Лекция 2.

Тема: Музей как социальный институт

Краткая аннотация к лекции.

Организационно-правовые основы музейной деятельности. Основные формы музейной деятельности: Музей как институт памяти; Музей как институт знаний; Музей как

институт воспитания, коммуникации и интерпретации; Музей как институт развития. Сервис и убежище в музеях.

Лекция 3.
Тема: Музей. Функции музеев.
Краткая аннотация к лекции.
Основные социальные функции музеев. Научная классификация музеев. Профильные группы музеев.

Лекция 4.
Тема: Музейный предмет – центральное звено музейной деятельности
Краткая аннотация к лекции.
Определение музейного предмета. Свойства музейного предмета. Предметы музейного значения. Особенности музейного предмета. Расширение понятия «музейный предмет» в XXI в. Музейный предмет в естественнонаучных музеях. Воспроизведения музейных предметов и их значение.

Лекция 5.
Тема: Научно-фондовая работа музеев
Краткая аннотация к лекции.
Задачи научно-фондовой работы музея. Фонды музея, их структура и научная организация. Музейный фонд Российской Федерации. Комплектование фондов: цель, принципы и правила комплектования фондов. Формы комплектования фондов. Учет и хранение музейных предметов.

Лекция 6.
Тема: Экспозиционно-выставочная работа музеев
Краткая аннотация к лекции.
Понятие музейной экспозиции. Постоянные и временные экспозиции. Экспонаты, экспозиционные материалы и экспозиционные комплексы. Тексты в экспозиции. Методы и приемы экспонирования. Этапы проектирования экспозиции.
Выставочная работа музея. Задачи и функции выставочной работы музеев. Типы выставок.

Лекция 7.
Тема: Образовательная и культурно-досуговая деятельность музеев
Краткая аннотация к лекции.
Базовые формы культурно-образовательной деятельности музея. Экскурсионная деятельность в музее. Классификация экскурсий. Особенности музейной экскурсии. Методика подготовки экскурсий.
Развитие исследовательской работы в области изучения посетителя музея (музейной аудитории) и культурно-образовательная деятельность музея. Зарождение музейной социологии, музейной педагогики.

Лекция 8.
Тема: Научно-исследовательская деятельность музеев
Краткая аннотация к лекции.
Основные направления научно-исследовательской работы в музее: изучение музейного собрания и памятников; специальные музееведческие исследования. Виды научных исследований: фундаментальные, прикладные, научные разработки. Исследовательский компонент в различных направлениях музейной деятельности. Формы введения в научный оборот результатов научно-исследовательской работы

3.3. Занятия семинарского типа

СЕМЕСТР 4

Семинар 1.

Тема: Музей как социальный институт

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Организационно-правовые основы музейной деятельности
2. Основные формы музейной деятельности
3. Обсуждение доклада А. Силкина «Музей – склад старых вещей или институт современного общества? Новое определение понятия "Музей"»

Семинар 2.

Тема: Музей. Функции музеев.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Раскрыть общественное значение музея, его основные функции;
2. Рассмотреть принятые в современном музееведении системы классификации музеев,
3. Дать представление об основных профильных группах музеев.
4. Проанализировать уроки, размещенные на ФГИС «Моя школа», по Истории на предмет характеристики общественного значения музея в разные исторические периоды:

а) РАЗДЕЛ 31. РОССИЯ В ЭПОХУ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ ПЕТРА I. 8 класс. Урок 15. Перемены в культуре России в годы Петровских реформ. Повседневная жизнь и быт (https://resh.edu.ru/subject/lesson/2531/start/)

б) РАЗДЕЛ 38. КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ИМПЕРИИ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX В. 9 класс. Урок 23. Культурное пространство империи в первой половине XIX: наука, образование, художественная культура народов России (https://resh.edu.ru/subject/lesson/2098/start/)

в) РАЗДЕЛ 41. КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ИМПЕРИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX В. 9 класс. Урок 29. Культурное пространство империи во второй половине XIX в: наука, образование, литература, художественная культура народов России. Повседневная жизнь разных слоев населения (https://resh.edu.ru/subject/3/)

г) РАЗДЕЛ 43. «СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК» РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ. 9 класс. Урок 34. Серебряный век русской культуры. Повторительно-обобщающий урок (https://resh.edu.ru/subject/lesson/2094/start/)

д) РАЗДЕЛ 47. СОВЕТСКИЙ СОЮЗ В 1929-1941 ГГ. 10 класс. Урок 19. Культура периода нэпа (https://resh.edu.ru/subject/lesson/4654/start/283174/)

е) РАЗДЕЛ 47. СОВЕТСКИЙ СОЮЗ В 1929-1941 ГГ. 10 класс. Урок 20. Культурное пространство в 30-е годы (https://resh.edu.ru/subject/lesson/4655/start/174334/)

ж) РАЗДЕЛ 49. «ОТТЕПЕЛЬ»: СЕРЕДИНА 1950-Х – ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА 1960-Х. 11 класс. Урок 14. Культурное пространство и повседневная жизнь периода «оттепели» (https://resh.edu.ru/subject/lesson/6228/start/211298/)

з) РАЗДЕЛ 50. СОВЕТСКОЕ ОБЩЕСТВО В СЕРЕДИНЕ 1960-Х – НАЧАЛЕ 1980-Х. 11 класс. Урок 18. Культурное пространство и повседневная жизнь. (https://resh.edu.ru/subject/lesson/5797/start/290885/)

и) РАЗДЕЛ 52. РОССИЯ В НАЧАЛЕ XXI ВЕКА. 11 класс. Урок 34. Особенности развития культуры (https://resh.edu.ru/subject/lesson/4877/start/293599/)

Написать текст конспекта об музеях указанных эпох, разработать упражнения и задачи по теме.

Семинар 3.

Тема: Музейный предмет – центральное звено музейной деятельности

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Что такое музейный предмет? Каковы его свойства и особенности?

2. Что такое предмет музейного значения? Какими свойствами должен обладать предмет музейного значения?

3. В чем разница между музейным предметом и предметом музейного значения?

4. Что такое естественнонаучный препарат?

5. Что такое таксидермия?

6. Что такое внутреннее информационное поле музейного предмета?

7. Что такое внешнее информационное поле музейного предмета?

8. Что такое репрезентативность как свойство музейного предмета? Какие из ниже представленных примеров могут характеризоваться как репрезентативные?

9. Что такое типовой музейный предмет?

10. Что такое уникальный музейный предмет?

11. Что такое реликвия?

Семинар 4.

Тема: Научно-фондовая работа музеев: структура и комплектование фондов

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Подходы к понятию «музейные фонды».

2. Структура фондов: Основной фонд музейных предметов и фонд научно-вспомогательных материалов. Структура основного фонда. Коллекционный фонд. Дублетный фонд. Обменный фонд. Структура фондов в естественнонаучных музеях. Фонд материалов временного хранения. Архивный фонд. Библиотечный фонд. Музейный фонд Российской Федерации.

3. Формы комплектования фондов: экспедиции (кустовые и маршрутные), научные командировки, покупка, дарение и пр. Деятельность фондово-закупочной комиссии.

Семинар 5.

Тема: Научно-фондовая работа музеев: учёт и хранение музейных предметов

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Единицы хранения.

2. Учетная документация (акты приема, акты выдачи, книги поступлений, книги научной инвентаризации).

3. Этапы учёта музейных предметов.

4. Хранение музейных предметов: Температурно-влажностный режим. Световой режим хранения. Требования к хранению музейных предметов, изготовленных из разных материалов. Защита от загрязнителей воздуха. Биологический режим хранения. Защита от механических повреждений, предупреждение возникновения экстремальных ситуаций.

Семинар 6.

Тема: Экспозиционно-выставочная работа музеев: экспозиции

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

Понятие музейной экспозиции. Методы и приемы экспонирования.

1. Что такое музейная экспозиция? Выделите основные структурные элементы музейной экспозиции?

2. Что такое экспонат? Что используется в качестве экспонатов в музее?

3. Объясните, с какой целью вводятся в музейную экспозицию воспроизведения музейных предметов?

4. Какую роль в музейной экспозиции играют тексты? Какие типы текстов применяются в музейной экспозиции? Что такое этикетка, этикетаж?

5. Что такое экспозиционный комплекс? Назовите основные виды экспозиционных комплексов.

6. Какие принципы, методы и приёмы используются специалистами при проектировании музейных экспозиций?

7. В каких музеях чаще всего применяется ландшафтный метод построения экспозиции? Приведите примеры и дайте описание известных вам ландшафтных экспозиций.

8. В каких музеях чаще всего применяется ансамблевый метод построения экспозиции? Приведите примеры и дайте описание известных вам ансамблевых экспозиций.

9. Как вы понимаете смысл образно-сюжетного метода, нередко применяемого при проектировании современных музейных экспозиций?

10. Охарактеризуйте основные этапы проектирования музейных экспозиций.

Семинар 7.
Тема: Экспозиционно-выставочная работа музеев: выставки
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Что такое выставка?
2. Как соотносятся между собой понятия «выставка» и «экспозиция»?
3. Какие особенности характерны для музейной выставки?

Семинар 8.
Тема: Образовательная и культурно-досуговая деятельность музеев
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Какие формы работы с аудиторией используют музеи?
2. Какие мероприятия музеи организуют для посетителей?
3. Перечислите базовые формы культурно-образовательной деятельности музея
4. Какие базовые формы культурно-образовательной деятельности музея предполагают пассивное участие аудитории?
5. Какие базовые формы культурно-образовательной деятельности музея предполагают активное участие аудитории?
6. Какие базовые формы культурно-образовательной деятельности музея относят к комплексным?
7. Что такое экскурсия?
8. Какие функции призвана выполнять экскурсия?
9. Перечислите основные требования к экскурсии и экскурсоводу.

- Основные требования к экскурсии:
- Основные требования к экскурсоводу:

10. Каковы методы и приёмы ведения экскурсий?

- Методы ведения экскурсий:
- Приёмы ведения экскурсий (раскройте каждый из них):

11. Какие методические приёмы используются экскурсоводами для активизации внимания экскурсантов?

12. Назовите критерии отбора экскурсионных объектов?

Семинар 9.
Тема: Научно-исследовательская деятельность музеев
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Каковы задачи научно-исследовательской работы в музеях?
2. Выделите основные направления научно-исследовательской работы в музее?
3. Проследите научно-исследовательский компонент в различных видах музейной деятельности.
4. Охарактеризуйте исследовательскую составляющую в научно-фондовой работе.

5. Характеристика исследовательской составляющей в экспозиционно-выставочной работе.

6. Исследовательская составляющая в культурно-образовательной работе?

7. Что включает изучение музейных коллекций?

8. Что такое атрибутирование?

3.4. Практические занятия

Учебным планом не предусмотрены

3.5. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрены

3.6. Контроль самостоятельной работы

СЕМЕСТР 4

Контроль самостоятельной работы 1.

Тема: Научно-исследовательская деятельность музеев

Перечень заданий:

1. Выбрать одну из статей на сайте Глазовского краеведческого музея (www.glazovmuseum.ru/our-articles) как результат исследовательской работы сотрудников музея и дать ей рецензию в 7-15 предложений. Рецензию написать по плану: 1) название статьи и её автор; 2) формулировка основного тезиса (проблема статьи, её цель и задачи); 3) краткое содержание работы; 4) к какому выводу приходит автор; 5) что удалось сделать автору, 6) есть ли в работе недостатки, недочёты и в чём они заключаются; 7) общий Ваш вывод как рецензента.

3.7. Самостоятельная работа студентов

- электронная презентация
- практикум по изготовлению экспликации и этикетажа
- рецензия на экскурсию

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 300 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10027-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/429146 (дата обращения: 19.03.2023)

2. Лушникова, А. В. Музееведение/музеология : конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия» / А. В. Лушникова. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2010. — 336 с. — ISBN 978-5-94839-270-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/56448.html (дата обращения: 19.03.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

5.2. Дополнительная литература

1. История музеев мира: учебное пособие / сост. А. П. Адлыкова ; Горно-Алтайский гос. ун-т. - Горно-Алтайск: ГАГУ, 2015. - 100 с. - Библиогр.: с. 97-100. –режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/3860/read.php (дата обращения: 26.03.2023)
2. Историческое краеведение и музееведение в школе : учеб. программа для студентов по специальности 032600 – История / Л.А. Волкова; Глазов. гос. пед. ин-т им. В.Г. Короленко .— Глазов : ГГПИ, 2002 .— 10 с. — URL: https://lib.rucont.ru/efd/719745 (дата обращения: 11.03.2022)
3. Сотникова, С. И. Музеология [Текст] учеб.пособие для вуза/С. И. Сотникова; М.: Дрофа, 2004 - 192 с.
4. Юренева, Т. Ю. Музееведение [Текст]: Учебник для высшей школы /Т.Ю.Юренева; М.: Академический Проект, 2006 - 560 с.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. http://museumstudy.ru – Информационно-образовательный портал «Российское музееведение»
2. http://www.museum.ru – Музеи России
3. https://goskatalog.ru/portal/#/ - Госкаталог.РФ
4. https://www.youtube.com/playlist?list=PL42BC9020375A66C1 – плейлист «Музеи России» на You Tube-канале Первого образовательного телеканала
5. https://fcdtk.ru/ – Центр детско-юношеского туризма и краеведения

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронная библиотечная система «IPR SMART». Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа: https://urait.ru

Электронно-библиотечная система «Лань» (раздел «Сетевая электронная библиотека педагогических вузов»). Режим доступа: https://e.lanbook.com

Электронно-библиотечная система «Руконт». Режим доступа: https://lib.rucont.ru/search

Межвузовская электронная библиотека. Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/

Научная электронная библиотека eLIBRARU.RU Режим доступа: https://www.elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная детская библиотека. Режим доступа: https://arch.rgdb.ru/xmlui/

Национальная электронная библиотека. Режим доступа: https://rusneb.ru

Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. Режим доступа: https://www.prlib.ru

Polpred.com Обзор СМИ. Режим доступа: https://polpred.com

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 3, аудитории(я) 406, 411.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план оценки успеваемости студентов

Дисциплина/ Семестр/ Профиль/ Преподаватель	Объем аудит. работы			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Мак.-ное (норматив) количество баллов	Поощрение	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	Лк	Сем	КСР				
МУЗЕЕВЕДЕНИЕ / 4	16	18	2	1. Контроль посещаемости лекций	16	+5 б. за доклад + 3 б. за подготовку дидактического материала, интерактивного материала + 1 балл за дополнение	**Зачёт с оценкой** - Допуск к зачёту: 50% – 50 баллов - Зачёт автоматом 70% – 69,3 балла
				2. Контроль посещаемости семинарских занятий и КСР	18		
				3. Работа на семинарских занятиях	45 (9х5)		
				4. Формы контрольных мероприятий:			
				4.1. Тест	5		
				4.2. Презентация	10 (5х2)		
				4.3. Практикум	5		
				5. Компенсационные мероприятия 5.1. Подготовка тематического реферата 5.2. Подготовка ответа по доп. материалу. 5.3. Подготовка электронной презентации по теме			
Итого					**99 (без компенсации)**		

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД

(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств(ФОС) по дисциплине «Музееведение» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Музееведение» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.
1.2. Оценивание всех видов контроля(текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по 5-ти балльной шкале.
1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	УК-5
Формулировка компетенции	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально--историческом, этическом и философском контекстах
Индикатор достижения компетенции	ИУК 5.1 Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений

Код компетенции	ПК-1
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
Индикатор достижения компетенции	ИПК 1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО

3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1. Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: тест, электронная презентация, практикум

3.2. Формы текущего контроля и критерии их оценивания.
Форма контроля 1 – Типовая тестовая работа
Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: УК-5:ИУК-5.1
Время выполнения заданий: 10 минут
Критерии оценивания: задача – указать из 4-х предложенных вариантов тестовых ответов один правильный. Всего студент получает 5 вопросов. Таким образом, по сумме

правильных ответов на контрольные тестовые задания студент может получить максимально 5 баллов.

Оценка «отлично» (5) ставится, если студент в сумме набрал 5 баллов

Оценка «хорошо» (4) ставится, если студент в сумме набрал 4 балла

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится, если студент в сумме набрал 3 балла.

Оценка «неудовлетворительно» (0) ставится, если студент в сумме набрал менее 3 баллов.

1 вопрос: Слово «museion» в переводе на русский язык означает?

а) музей; б) место, посвященное музам; в) музыка; г) коллекционирование

2 вопрос: Деятельность, направленная на обеспечение длительной сохранности музейных предметов:

а) реставрация; б) консервация; в) тезаврирование; г) документирование

3 вопрос: Ролевые игры стали утверждаться в зарубежной музейной практике:

а) в 1890-е гг. б) в 1920-е гг. в) в 1970-е гг. г) в 2000-е гг.

4 вопрос: К музеям ансамблевого типа из перечисленного относится:

а) музей-заповедник «Кижи» б) Третьяковская галерея

в) Русский музей г) Британский музей

5 вопрос: Археологический музей заповедник «Танаис» является примером:

а) Художественного музея б) Исторического музея

в) Естественнонаучного музея г) Музея ансамблевого типа

Форма контроля 2. – Типовая электронная презентация

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-1: ИПК-1.2

Время выполнения заданий: 10 минут.

Критерии оценивания:

Критерий	Оценка
1. Содержание темы раскрыто полно. 2.Материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология. 3.Продемонстрировано усвоение сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков. 4.Ответ самостоятелен, без наводящих вопросов. 5.Допущены одна-две ошибки, которые исправляются по замечанию.	«5 баллов» (отлично) Высокий уровень
1. Содержание темы в целом раскрыто. 1. 2. Материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология, но допущены ошибки, не исказившие содержание ответа; 2. 3. В целом продемонстрировано усвоение сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков, но допущены ошибки, исправленные по замечанию; 3. 4. Ответ требует наводящие вопросы.	«4 балла» (хорошо) Продвинутый уровень
1. Содержание темы раскрыто неполно или непоследовательно, но показано общее понимание вопроса. 2.Допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после замечаний. 3.При неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков. 4. Ответ требует наводящие вопросы. 5. В ответе отсутствуют выводы	«3» балла (удовлетворительно) Базовый уровень

1. Не раскрыто основное содержание темы. 2.Обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части изучаемого вопроса. 3.Допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов. 4.В ответе отсутствуют выводы и доказательность изложения. 5. Не сформированы компетенции, умения и навыки. 6. Ответ на вопросы полностью отсутствует 7. Отказ от ответа	«0 баллов» (неудовлетвори тельно) Низкий уровень

Примерные темы презентации по выбранному музею

Европейские музеи:

1. Галерея Уффици.
2. История Лувра.
3. История музеев Германии.
4. Музеи Англии. Британский музей.
5. Музей Прадо в Мадриде.
6. История создания музеев Бельгии.

Музеев США:

7. Музей Метрополитен.
8. Национальная галерея в Вашингтоне

Музеи России:

9. Государственный исторический музей
10. Историко-архивный музей Новодевичий монастырь.
11. Храм-памятник Покровский собор
12. Палаты в Зарядье XV-XVII вв.
13. Оружейная палата Московского Кремля.
14. Музей Антропологии и Этнографии им. Петра Великого.
15. Музей Академии художеств.
16. Императорский музей «Эрмитаж»
17. Румянцевский музей.
18. Государственная Третьяковская галерея.
19. Императорский Русский музей.
20. Палеонтологический музей
21. Дарвиновский музей
22. Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

Форма контроля 3. – Типовой практикум

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-1: ИПК-1.2
Время выполнения заданий: 20 минут.
Критерии оценивания:
практическое задание оценивается в 5 баллов:
5 баллов – студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
4 балла – студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные практические задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
3 балла – при выполнении задания допущены грубые ошибки;
0 баллов – студент не выполнил задание.

Примерные практические задания:

1. Заполнить карточки по определённый музейный предмет
2. Нанести маркировку на 2 музейных предметов разного типа

3. Составьте акт приема-передачи музейных экспонатов для выставки.

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля
1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля, должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций (этапов формирования компетенций).

4. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1. Промежуточная аттестация проводится в виде: зачета (4 сем.).
4.2. Содержание оценочного средства. Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: УК-5, ИУК 5.1, ПК-1, ИПК 1.2

Примерные вопросы и задания к зачету
Вопросы:

1. Музееведение как научной дисциплина.
2. Музееведение в системе наук.
3. Музей как социокультурный институт и как научно-исследовательское учреждение.
4. Музей: социальные функции музеев.
5. Классификация музеев.
6. Предмузейное (протомузейное) собирательство в Европе – с древнейших времён до рубежа XIV – XV вв.
7. Становление европейского музея как социокультурного феномена – рубеж XIV – XV в. – до конца XVIII в.
8. Становление музейного дела как самостоятельной отрасли европейской культуры и рецепция музея за пределами Европы – конец XVIII – XIX в.
9. Музейный мир в XX в.: общие тенденции развития
10. Музеи в контексте российской истории: протомузейный период – до начала XVIII вв.
11. Возникновение музеев в России и адаптация новой культурной формы к российским условиям (XVIII в.)
12. Развитие музея в России и превращение его в национальную культурную форму: музейное строительство в первой половине XIX в.
13. Развитие музея в России и превращение его в национальную кульутрную форму: музейное строительство во второй половине XIX в.
14. Музейное строительство в годы советской власти (1917–1945 гг.)
15. Музейное строительство в годы советской власти (1945–1980 гг.)
16. Музеи постсоветского времени (1990-е годы)
17. Музейный предмет, его свойства
18. Воспроизведение музейных предметов
19. Музейная экспозиция. Экспозиционные материалы. Этапы проектирования экспозиций.

20. Музейная экспозиция. Принципы, методы и приёмы проектирования экспозиций

21. Выставка. Классификация выставок. Функции музейных выставок.

22. Научно-исследовательская работа музеев

23. Изучение музейной аудитории: цели, задачи и методы. Музейная социология и педагогика.

24. Экскурсионное дело в музее (экскурсии, их классификация, функции экскурсионной работы, методы и приёмы ведения экскурсий, правила подготовки экскурсий)

25. Научная организация фондов музея.

26. Учёт музейных предметов (учётная документация, три этапа учёта музейных фондов).

27. Хранение музейных предметов

28. Школьное музееведение: образовательные и воспитательные возможности музея в школе

Задания:

1. Составить легенду на предмет музейного значения из собственной домашней коллекции. Задание выполнить в письменной форме. К тексту приложить фотографию предмета в масштабе. «Легенда» должна включать: точное название предмета или его частей, которые приняты в русском языке, и его (их) местные названия; автор (ф.и.о., прозвище, если таковое имелось, годы жизни, профессия; если изделие массового производства, то название предприятия); место и время его изготовления; описание предмета и его деталей, размер (высота, ширина, толщина); материал, техника изготовления; сохранность; информация о назначении и бытовании предмета (с указанием утилитарных, символических функций предмета, этнической, социальной, конкретно-исторической среды его бытования); подробные сведения о его владельце; аналогии и реплики (опубликованные в научной литературе, музейных каталогах, хранящиеся в музеях).

2. Назвать виды воспроизведений музейных предметов на примере представленных предметов для анализа

3. Охарактеризовать ряд представленных музейных предметов на такие качества, как информативность, аттрактивность, экспрессивность.

4. Из списка классификационных признаков музеев (1.Художественный, 2.Республиканский, 3.Частный, 4.Коллекционного типа, 5.Естественно-научный, 6.Научно-просветительский, 7.Научно-исследовательский, 8.Государственный, 9.Исторический) выписать три признака, не подходящих ни к одному из этих музеев: •Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Глазовский краеведческий музей» (Глазов, Удмуртская Республика); •Российский этнографический музей (Санкт-Петербург); •Государственная Третьяковская галерея (Москва). Поясните свой выбор.

5. Представьте, что Вам необходимо сделать сообщение на научной конференции, посвященной актуальным проблемам классификации музеев и специфики их деятельности. Сформулируете тему своего доклада, обсудить которую Вы считаете возможным в рамках подобной конференции, и сформулируйте основные тезисы своего выступлении.

6. Провести исследование и ранжирование памятников культуры, природы и истории вашего края (района, города, поселения). Составить тематический туристический маршрут с описанием и фотоматериалами.

7. Изучить навигацию объектов историко-культурного наследия в вашем городе (посёлке, селе, деревне, районе). Предложить обновлённую схему и таблички на русском и английском языках.

8. Написать эссе на тему «Могут ли музеи быть нейтральными»? Прокомментируйте свою точку зрения. Формулируя ответ, старайтесь придерживаться ПОПС-формулы.

4.3. Критерии оценивания

Оценка за дифференцированный зачет выставляется по результатам рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов, то он сдает зачет.

Шкала оценивания для дифференцированного зачета:

Уровни освоения индикаторов достижения компетенций	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня**	**Академическая оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

4.4. Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов (зачета - на последнем занятии по предмету). Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен/ зачет согласно требованиям.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».

6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об .успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

5. Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенций (поститорговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции и индикаторов достижения компетенции: УК-5, ИУК 5.1, ПК-1, ИПК 1.2

Задания для проверки компетенции и индикатора достижения компетенции: УК-5: ИУК-5.1

Код компетенции	УК-5
Формулировка компетенции	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Индикатор достижения компетенции	ИУК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.

Время выполнения заданий: не более 30 минут
1. Первым российским музеем является:
а) Кунсткамера
б) Русский музей
в) Третьяковская галерея
г) Эрмитаж

2. Российский этнографический музей в Петербурге является примером:
а) Естественнонаучного музея
б) Исторического музея
в) Музея ансамблевого типа
г) Художественного музея

3. Крупнейшим художественным музеем Америки является:
а) Галерея Уффици
б) Метрополитен
в) Прадо
г) Эрмитаж

4. Музейные предметы всех музеев России образуют:
а) Музейное собрание Российской Федерации
б) Музейный фонд Российской Федерации
в) Общий фонд Российской Федерации
г) Основной музейный фонд Российской Федерации

5. Экскурсия, лекция, консультация, научные чтения (конференции, сессии; заседания), клуб (кружок, студия), конкурс (олимпиада, викторина), встреча с интересным человеком, концерт (литературный вечер, театрализованное представление, киносеанс), праздник, историческая игра». Все вместе это:
а) методы построения экспозиции

б) формы научно-фондовой работы
в) формы культурно-образовательной деятельности музея
г) формы научно-исследовательской деятельности музеев

Ключ к тесту:

Номер вопроса	1	2	3	4	5
Номер правильного ответа	а	б	б	б	в

Код компетенции	ПК-1
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
Индикатор достижения компетенции	ИПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.

Время выполнения заданий: не более 30 минут
Практическое задание (решение задачи).
Из списка классификационных признаков музеев выпишите *пять признаков*, НЕ подходящих ни к одному из музеев, представленных в задании. Поясните свой выбор (5 баллов).

Музеи	Классификационные признаки музея
• Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Глазовский краеведческий музей» (Глазов) • Российский этнографический музей (Санкт-Петербург) • Государственная Третьяковская галерея (Москва) • Музей-усадьба «Ясная Поляна» • Архитектурно-этнографический музей-заповедник Лудорвай	1. Музыкальный 2. Республиканский 3. Частный 4. Детский 5. Естественно-научный 6. Научно-просветительский 7. Ансамблевого типа 8. Научно-исследовательский 9. Государственный 10. Исторический 11. Виртуальный

Ключ к практическому заданию 1:

Из всех признаков ни к одному из музеев не подходят: 1, 3, 4, 5 и 11 признаки. Все музеи относятся к категории государственных – республиканских либо федерального подчинения, но не частных. По тематике и научному профилю ни один из музеев не может быть назван естественно-научным, детским или музыкальным. Ни один из музеев не является музеем виртуального типа, то есть представляет собой выставочное пространство, не имеющее в качестве формы работы организацию предметно-материальных экспозиций.

Критерии оценивания:
Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:

- Тестовое задание оценивается в 10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);
- Задания на соответствие оцениваются в 10 баллов (каждое оценивается 0-5 баллов)
  - 5 баллов – полностью правильно найденные соответствия;
  - 4 балла – три правильных соответствия;

- 3 балла – два правильных соответствия;
- 2 балла – одно правильно соответствие;
- 1 балл – отсутствие правильных соответствий;
- 0 баллов – не приступал к выполнению задания;

- Каждое практическое задание оценивается в 10 баллов:
  - 10 баллов - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
  - 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
  - 6 баллов - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
  - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции и индикатора достижения компетенции

Уровни освоения индикатора достижений компетенций	**Основные признаки выделения уровня**	**Академическая оценка**	**% выполнения всех заданий**
Повышенный (высокий)	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	менее 50